



# JUUSO-MATIAS MAIJANEN

## SCENKONSTPEDAGOG

Jag är en ung teaterlärare med en bred bakgrund i olika slags fysisk teater.

## PEDAGOGI EFTER FORMELL UTBILDNING

### Intimacy Directors International

Jag har haft ungefär 100 kontaktimmar och 3 månader med amerikanska närhetsregissörer (intimacy director) och arbetat med professionella närhetsregissörer till exempel från Houston universitet, Hollywood och Broadway

### Nordic Stage Fight Society (Dramatic Combat Finland)

Jag har lärt mig scenkampsystemet av NSFS under 300 timmar av kontaktkräning med olika föreningar i nordiska länder. Jag har också undervisat scenkamp från år 2014 på som gästlärare och timplärare på folkhögskolanivå och med olika amatörgrupper.

## UTBILDNING

### Yrkeshögskolan Novia (245 sp), 2017-2019

#### SCENKONSTPEDAGOG (YH), SCENKONST

Yrkeshögskolaexamen med lärarbehörighet (60sp).

### Yrkeshögskolan Novia (240 sp), 2011-2015

#### DRAMAINSTRUKTÖR (YH), FYSISK TEATER

Fyra år fysisk skådespeleri med bred verktygslåda av olika tekniker som blandar teater, mim och dans. Bland annat studier i Kioto, Japan och kandidatsavhandling *A Search for the Inner Dragon*.

## ERFARENHETER SOM LÄRARE

Varsinais-Suomen kansanopisto (2020), Turun ylioppilasteatteri (2019), Intimacy Directors International (2019), Åbolands Teaterskola (2018-2019), Suomen teatteriopisto (2018), Teatteri Iris (2018), Koskikotikeskus (2018), Pirkan opisto (2017), Suomen Musiikkiteatteri Akatemia (2014-2017), Treenit ry (2016), Jyväskylän kansannäyttämö (2015, 2016, 2017), Gin!musikalen (2012), Jyväskylän työväenteatteri (2011)

## AKTUELLA POSITIONER I FÖRENINGAR

**Dramatic Combat Finland:** styrelse-medlem och sekreterare

**Teaterbranchens Yrkesfolk rf:** kommunikationsgrupp

**Nordic Stage Fight Society:** vise-styrelsemedlem

## KONTAKTUPPGIFTER

[juuso-matias@ihmisteatteri.com](mailto:juuso-matias@ihmisteatteri.com)

<https://ihmisteatteri.com/juuso-matias>

+358 40 717 2486

## SPECIALOMRÅDEN

Contact Improv

Japansk dans (nihon buyou),

Maskteater

Skådespelarmim, Mimodynamik

Röst och rörelse (rörelseanalys)

Scenkamp (för våldsamma scener)

Scenisk närhet (för intima scener)

## OLIKA KURSEXEMPLAR

Grunden till kroppsspråk (olika slags grupper)

Väld i olika teaterform (scenkamp)

Dockteater till en skådespelare (kroppsspråk)

Vårt intimt möte (närhetsregi)

Icke-vanliga varelser (karaktär-teknik)

Mim för dans och teater (mim och pantomim)

Överlevnadsakro (snabba grundtekniker)

Maskarbete (olika slags masktekniker)

